



# Révélation à Fontevraud : l'art forain angevin

Les 120 sculptures de la collection Marchal, une des plus importantes en Europe, constituent le clou de l'animation d'été de l'abbaye de Fontevraud... avec la grande roue qui s'élance aujourd'hui !

1 Aujourd'hui, Fontevraud prend de la hauteur avec cette fameuse grande roue prête à s'élancer dans les airs.

Une vraie bonne surprise, après quelques sueurs froides : prévue pour être installée dans la grande cour de l'abbaye, elle a finalement été posée à 300 mètres du site, sur une place au sol plus solide.

Mais ce n'est pas le seul attrait de l'abbaye royale. La grande animation de l'été, c'est « l'arche des animaux » avec 120 sculptures issues de la collection Marchal, dont une trentaine de chevaux de bois, vaches et autres animaux fabriqués à Angers pour donner vie aux manèges d'antan. Un fonds d'art forain lancé « par hasard » par François et Fabienne Marchal... et qui est devenu le plus important d'Eu-

rope !

« J'étais professeur. Il y a 40 ans, Fabienne et moi n'avions jamais entendu parler de Bayol, qui a fait d'Angers la capitale de l'art forain. Nous avons acheté notre premier cheval. Notre passion est née avec lui, il a été rejoint par 2 000 autres pièces. Il portait cette mention : Bayol Angers. On pensait que Bayol était un

village... Quelques années plus tard, nous avons compris que Gustave Bayol avait été le pionnier de l'art forain des manèges. Né en Avignon, il avait fait son service militaire à Angers, il a senti avant les autres que la fête foraine allait prendre de l'essor. Son entreprise comptait une centaine d'ouvriers, avec une école de sculpture. En 1910, il a eu trois collaborateurs, Quereau, Maréchal,

Chailloux, repris par Barassé par la suite. Il y a eu aussi l'entreprise foraine Henri Devos. Il y avait des manèges à thème, chats, vaches, chiens, cochons.

L'art angevin se distinguait des Allemands, le seul concurrent de l'époque par un dynamisme dans la sculpture, plus de mouvement de nervosité avec des nuances dans les harnachements se rapportant à l'armée française.

Aujourd'hui, les séries moulées dans le plastique n'ont rien à voir. L'activité angevine de l'art forain s'est arrêtée dans les années 60 ».

**Jusqu'au 8 novembre**, abbaye de Fontevraud. Entrée : 8,40 €, gratuit moins de 26 ans.



Ces vaches conçues à Angers (capitale de l'art forain jusque dans les années 60) sont présentées par les collectionneurs François et Fabienne Marchal.